

## ITI "L.Zanussi" Sistema Moda

**MATERIA:** Ideazione e progettazione e industrializzazione dei prodotti moda

**CLASSE:** 4 M

**DOCENTE:** Stefania Fioravanti

**TESTO:** Il prodotto moda Vol.3-4, Clitt Editore

Il prodotto moda Vol.5, Clitt Editore

Parliamo di moda Vol.3, Cappelli Editore

Materiale fotocopiato

### Unità Formative

N	Titolo e durata	Obiettivi e contenuti
1	MODULO 3 La struttura decorativa	<p><b>CONOSCENZE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le regole della composizione decorativa</li> <li>- Conoscere gli effetti della percezione e le regole della configurazione</li> <li>- Conoscere i rapporti compositivi dei pattern</li> <li>- Conoscere le principali tecniche pittoriche</li> <li>- Conoscere gli strumenti dei software per la grafica</li> </ul> <p><b>ABILITA':</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper utilizzare il modulo e la griglia per costruire motivi decorativi</li> <li>- Saper realizzare una campionatura di texture</li> <li>- Saper rielaborare una collezione di moda dal titolo "TEXTURE"</li> </ul>
2	MODULO 8/9/10/11/12/13 14/15	<p><b>OBIETTIVI FORMATIVI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creare una mini-collezione ispirandosi ad un determinato tema</li> <li>- Saper riconoscere le tecniche di colore ed utilizzarne una in base al proprio stile individuale dell'allievo</li> <li>- Rappresentare e saper delineare il plat del capo da realizzare</li> <li>- Saper individuare un tessuto per determinare la collezione P/E A/I</li> <li>- Essere in grado di progettare creativamente e tecnicamente una collezione</li> <li>- Essere in grado di costruire un efficace disegno piatto</li> </ul> <p><b>CONTENUTI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I linguaggi della moda</li> <li>- Mood-board</li> <li>- Cartella colori-tessuti</li> <li>- Schizzi preparatori</li> <li>- Disegno d'immagine</li> <li>- Disegno tecnico / plat</li> </ul>

3	MODULO 3.1 fino a 3.6	<p><b>OBIETTIVI FORMATIVI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoscere l'evoluzione storica della moda nella prima metà del Novecento</li> <li>- Conoscere i principali creatori di moda che hanno dettato degli stili</li> <li>- Conoscere i fenomeni culturali che hanno influenzato la moda della decade in questione</li> </ul> <p><b>CONTENUTI:</b> <b>(anni '10)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Parigi: il Romanticismo</li> <li>-Europa: Art Nouveau</li> <li>-La Belle Epoque</li> <li>-Paul Poiret</li> <li>-Il Futurismo (primo e secondo futurismo)</li> </ul>
4	MODULO 3.7 fino a 3.9	<p><b>OBIETTIVI FORMATIVI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i principali creatori di moda degli anni '20</li> <li>- Conoscere i fenomeni culturali che hanno influenzato la moda della decade in questione</li> </ul> <p><b>CONTENUTI:</b> <b>(anni '20)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Le donne e la guerra</li> <li>-Sonia Delaunay</li> <li>-Chanel</li> </ul>
5	MODULO 3.10 fino a 3.13	<p><b>OBIETTIVI FORMATIVI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i principali stilisti degli anni '30 e le linee stilistiche dell'epoca</li> <li>- Conoscere i fenomeni culturali che hanno influenzato la moda della decade in questione</li> </ul> <p><b>CONTENUTI:</b> <b>(anni '30)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Parigi: drappaggi senza tempo</li> <li>- Surrealismo e moda, Elsa Schiaparelli</li> <li>-Salvatore Ferragamo</li> <li>-Gucci</li> </ul>
6	MODULO 3.15	<p><b>OBIETTIVI FORMATIVI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere l'evoluzione degli anni '40 e le linee stilistiche dell'epoca</li> <li>- Conoscere i diversi stili che hanno influenzato la moda della decade in questione</li> </ul>

		<b>CONTENUTI:</b> <b>(anni '40)</b> -Fibre artificiali -Anna Magnani -La moda di Hollywood
7	MODULO 4	<b>OBIETTIVI FORMATIVI:</b> - Riconoscere la nuova generazione degli anni '50 e le tendenze giovanili del periodo - Conoscere i principali creatori di moda che hanno dettato degli stili - Saper affrontare il fenomeno del vintage attraverso l'attualizzazione del passato  <b>CONTENUTI:</b> <b>(anni '50)</b> -La prima sfilata: Gian Battista Giorgini 1951 -Il New Look -Le Pin Up
8	PROGETTO CRUP	<b>OBIETTIVI FORMATIVI:</b> - Creare un disegno d'immagine - Creare il plat facendo riferimento al disegno d'immagine - Saper creare il modello dello stesso attraverso il CAD - Saper effettuare lo sviluppo taglie - Saper confezionare il capo in laboratorio  <b>CONTENUTI:</b> - Riferimenti alla prima metà del Novecento
9	ORGANIZZAZIONE DELL'EVENTO MODA (Pordenone Fashion Night - Replay)	<b>OBIETTIVI FORMATIVI:</b> - Conoscere le strategie di marketing e i bisogni del target - Conoscere le fasi d'ideazione, progettazione e industrializzazione del prodotto - Conoscere gli strumenti dei software per la grafica  <b>CONTENUTI:</b> - Scelta delle modalità di presentazione dei capi - Abbinamento dei capi con accessori

<b>Laboratorio di Modellistica</b>		
10	Campionario tasche	Tasca all'americana Tasca a Filetto Tasca a Toppa Tasca Tipo Jeans

11	<b>Pantalone e trasformazioni</b>	<p><b>CONOSCENZE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le regole della modellistica</li> <li>- Conoscere gli effetti delle trasformazioni</li> <li>- Conoscere gli strumenti dei software per la grafica CAD Lectra</li> </ul> <p><b>ABILITA':</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper utilizzare il modulo e la griglia per costruire i cartamodelli</li> <li>- Saper rielaborare un cartamodello base</li> <li>- Saper realizzare le trasformazioni</li> </ul>
12	<b>Corpetto</b>	<p><b>CONOSCENZE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le regole della modellistica</li> <li>- Conoscere gli effetti delle trasformazioni</li> <li>- Conoscere gli strumenti dei software per la grafica CAD Lectra</li> </ul> <p><b>ABILITA':</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper utilizzare il modulo e la griglia per costruire i cartamodelli</li> <li>- Saper rielaborare un cartamodello base</li> <li>- Saper realizzare le trasformazioni</li> </ul>
13	<b>Camicia e trasformazioni</b>	<p><b>CONOSCENZE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le regole della modellistica</li> <li>- Conoscere gli effetti delle trasformazioni</li> <li>- Conoscere gli strumenti dei software per la grafica CAD Lectra</li> </ul> <p><b>ABILITA':</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper utilizzare il modulo e la griglia per costruire i cartamodelli</li> <li>- Saper rielaborare un cartamodello base</li> <li>- Saper realizzare le trasformazioni</li> </ul>
14	<b>Abito e trasformazioni</b>	<p><b>CONOSCENZE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le regole della modellistica</li> <li>- Conoscere gli effetti delle trasformazioni</li> <li>- Conoscere gli strumenti dei software per la grafica CAD Lectra</li> </ul> <p><b>ABILITA':</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper utilizzare il modulo e la griglia per costruire i cartamodelli</li> <li>- Saper rielaborare un cartamodello base</li> <li>- Saper realizzare le trasformazioni</li> </ul>

**Obiettivi generali della programmazione**

<p><b>Per il singolo studente</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Raggiungimento da parte di ogni studente delle conoscenze-competenze nel campo dello stilismo necessarie</li> <li>• Sulla base delle competenze acquisite, sviluppare i compiti assegnati producendo un capo d'abbigliamento speciale in accordo con la collezione di riferimento.</li> </ul>
---------------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Costruzione di un portfolio personale</li> </ul>
<b>Per la classe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adottare stili comportamentali di rispetto delle regole, orari e gerarchie.</li> <li>• Migliorare l'apprendimento, sviluppando strategie di apprendimento</li> </ul>

<b>Strumenti di valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica pratiche</li> <li>• Verifiche orali</li> <li>• Verifiche scritte</li> </ul> <p>La valutazione prevista per la disciplina può essere accompagnata da domande aperte effettuate durante le lezioni frontali per poter valutare il processo di studio e apprendimento giornaliero della classe.</p>
<b>Criteri di misurazione e di valutazione</b>	<p>La valutazione è data da una griglia considerando il raggiungimento delle conoscenze , competenze e capacità degli studenti; utilizzata anche per l'esame di stato.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nelle verifiche scritte ciascuna domanda avrà uno specifico punteggio .</li> <li>• Numero di verifiche per quadrimestre: Interrogazioni orali: n° 1-2 Prove scritte: n° 2-3</li> </ul>